

**TEKNIK DAN ORNAMENTASI *GERENTES* PADA REBABAN
GAYA ASEP MULYANA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh
Jenjang strata satu untuk sarjana pendidikan musik



Oleh

Asepdiana Chandra Nugraha

NIM 1603677

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

Asepdiana Chandra Nugraha
NIM 1603677

TEKNIK DAN ORNAMENTASI *GERENTES* PADA REBABAN
GAYA ASEP MULYANA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 1965062319911012001

Pembimbing II



Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196012011990011001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 1965062319911012001

Teknik Dan Ornamenasi *Gerentes* Pada Rebaban Gaya Asep Mulyana

Oleh
Asepdiana Chandra Nugraha

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Asepdiana Chandra Nugraha 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ABSTRAK

Penelitian “**Teknik Dan Ornamenatasi *Gerentes* Pada Rebaban Gaya Asep Mulyana**” ini adalah untuk menganalisis bagaimana konsep, teknik dan ornamenatasi *gerentes* pada rebaban dengan gaya Asep Mulyana. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mengetahui bagaimana konsep ornamenatasi *gerentes* yang mejadi ciri khas Asep Mulyana dalam permainan rebab sunda. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk memperoleh data dengan cara studi pustaka atau literatur, observasi, wawancara dan studi dokumen. Konsep yang digunakan dalam penelitian ini yaitu konsep laras, konsep surupan, konsep waditra rebab, konsep ornamenatasi rebab dan konsep permainan rebab. Hasil penelitian menunjukan bahwa konsep ornamenatasi *gerentes* Asep Mulyana Mempunyai keunikan tersendiri. Siklus pembentukan ornamenatasi *gerentes* Asep Mulyana berbeda dengan pemain rebab lainnya yaitu *getet*, *lelol* dan *gedag* hal ini yang menjadikan keunikan dari ornamenatasi *gerentes*nya karena dibentuk dengan teknik yang sederhana serta dipadukan dengan teknik gesekan panjang dan halus sehingga ornamenatasi *gerentes* Asep Mulyana memiliki karakteristik lembut tetapi tetap jelas/*netes* dalam pelafalan nadanya. Asep Mulyana sering menerapkan ornamenatasi *gerentes* pada akhir kalimat lagu atau pada kenongan dan goongan lagu. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang nyata dan memberikan nilai guna untuk kepentingan berbagai pihak, antara laih tumbuhnya kesadaran pada peneliti dan bagi pembaca bahwa untuk membuat suatu permainan rebab menjadi lebih hidup salah satunya dengan memperhatikan teknik dan pengolahan ornamenatasi. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang konsep pengolahan karakteristik permainan rebab yang dapat dilakukan dalam mengolah suatu nada sehingga menghasilkan suatu jalinan melodi unik dan menarik.

Kata Kunci: Rebab Sunda, Teknik, Ornamenatasi *Gerentes*

ABSTRACT

The research “Technique And Gerentes Ornamentation In Rebaban Asep Mulyana Style” is to analyze the concept, techniques and the ornamentations in rebaban Asep Mulyana style. This research aims to identify and determine the ornamentation forms, which is the characteristic of Asep Mulyana in Sundanese rebab. A qualitative descriptive method is applied in this research to obtain data by literature and document study, observation, and interviews. Concepts contained in this research are: the concept of laras, the concept of surupan, the concept of waditra rebab, the concept of rebab ornamentation and the concept of rebab playing. The results showed that Asep Mulyana’s ornamentation of gerentes has its own uniqueness.

The formation cycle of Asep Mulyana's gerentes ornamentation is different from other rebab players, which are: getet, lelol, and gedag. These are the things which make the gerentes ornamentation unique, because it's formed with simple techniques and combined with long and smooth friction techniques so that Asep Mulyana's gerentes ornamentation has soft but also clear/netes in its pronunciation. Asep Mulyana usually applies gerentes ornamentation at the end of sentences or to kenongan and goongan songs.

Results of this research are expected to provide real benefits and useful values for the interests of various parties, including the growth of awareness in researcher and readers that by looking carefully at the ornamentation process and techniques could make a rebab playing more alive. They are also expected to increase people’s knowledge about the concept of the characteristics of the rebab playing that can be done in processing a tone to produce unique and attractive melodies.

Keywords: *Sundanese Rebab, Techniques, Gerentes Ornamentation.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
Teknik Dan Ornamentasi <i>Gerentes</i> Pada Rebaban Gaya Asep Mulyana.....	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR FOTO.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	4
1.5 Struktur Organisasi Penulisan	5
1. Bab I Pendahuluan	5
2. Bab II Kajian Pustaka.....	5
3. Bab III Metode Penelitian	5
4. Bab IV Temuan dan Pembahasan	5
5. Bab V Simpulan, Implikasi dan Rekomendasi.....	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Dasar Karawitan.....	6

2.2	Titi Laras / Tangga Nada (Sunda)	7
2.3	Laras Dan Surupan	8
2.4	Istilah Rebab.....	10
2.5	Organologi Rebab	11
2.6	Fungsi Rebab.....	13
2.7	Pelarsan Rebab	14
2.8	Sikap Memainkan Dan Penempatan Posisi Rebab.....	15
2.9	Teknik Gesekan.....	16
2.10	Teknik Tengkepan.....	17
2.11	Ornamentasi Pada Rebab Sunda	25
2.12	Riwayat Singkat Asep Mulyana.....	32
BAB III		34
METODE PENELITIAN		34
3.1	Metode Penelitian.....	34
3.2	Desain Penelitian.....	35
3.3	Partisipan Dan Tempat Penelitian	37
3.4	Pengumpulan Data	38
3.4.1	Teknik Observasi.....	38
3.4.2	Teknik Wawancara.....	39
3.4.3	Studi Literatur	39
3.4.4	Dokumentasi.....	40
3.5	Analisis Data	40
BAB IV		42
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		42
4.1.	Temuan Penelitian.....	42
4.1.1.	Konsep Ornamentasi <i>Gerentes</i> Pada Rebab Gaya Asep Mulyana	42
4.1.2.	Teknik Ornamentasi <i>Gerentes</i> Pada Rebab Gaya Asep Mulyana	43
4.1.3.	Implementasi Ornamentasi <i>Gerentes</i> Pada Rebab Gaya Asep Mulyana.....	54
4.2.	Pembahasan.....	68
4.2.1.	Konsep Ornamentasi <i>Gerentes</i> Pada Rebab Gaya Asep Mulyana	68
4.2.2.	Teknik Permainan <i>Gerentes</i> Pada rebab Gaya Asep Mulyana.....	69
4.2.3.	Implementasi Ornamen <i>Gerentes</i> Pada Rebab Gaya Asep Mulyana	70
BAB V		72

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMEDASI.....	72
5.1. Simpulan	72
5.2. Implikasi.....	73
5.3. Rekomendasi	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN	76

DAFTAR PUSTAKA

- Alvian. (2015). *Dasar Karawitan. Sultan Ageng Tirtayasa., Banten*
- Anton, Irawan. (2014). *Modul Laboratorium Pengeringan. Sultan Ageng Tirtayasa Press.*
- Cook, Simon. (1992). *Guide To Sundanese Music.*
- Eka, Fajar Kunia. (2017). *Kreatifitas Rebababan Caca Sopandi dalam Lagu Jipang Kraton. Universitas Pendidikan Indonesia.*
- Permana, Rian. (2016). *Dasar-dasar Belajar rebab Sunda. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.*
- Saepudin, Asep. (2015). *Laras, Surupan, dan Patet Praktik Menambuh Gamelan Salendro. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.*
- Sarwono, Jonathan. (2006). *Metedologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif.*
- SMKN 10 BANDUNG. (2005). *Titi Laras Seni Karawitan.*
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&B., Bandung: Alfabeta.*
- Sukmadinata, Syaodih Nana, (2006), *Metode Penelitian Pendidikan, Badung: Remaja Rosda Karya.*
- Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia.*
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro.*
- Syaeful, Bahri Aditya. (2015). *Pertunjukan Kesenian Ebeg Grup Munvul Jaya pada Acara Khitanan di Kabupaten Pangandaran. Universitas Pendidikan Indonesia.*
- Upandi, Pandi. (2010). *Gamelan Salendro Gending dan Kawih Kepesindenan Lagu-lagu Jalan. Bandung: Lubuk Agung*
- KBBI Ornamenasi (<https://kbbi.co.id/arti-kata/ornamentasi>)